CHINBLU SPRL
128 Boulevard Auguste Reyers
1030 Bruxelles

Bruxelles, le 2 novembre 2026.

LETTRE DE RECOMMANDATION

Madame, Monsieur,

Dans le cadre de très nombreuses collaborations professionnelles, j'ai eu l'occasion de travailler étroitement avec Renaud Chantrie sur des projets de production et d'organisation d'événements de différentes envergures, notamment sur des productions importantes telles que celles du Zénith de Lille et de l'ING Arena de Bruxelles.

Ces collaborations m'ont permis de mesurer toute l'étendue de ses compétences, tant sur le plan technique qu'organisationnel, artistique et humain.

Renaud possède avant tout une capacité assez rare à appréhender un projet dans sa globalité. De la conception et de la préproduction jusqu'à la réalisation et à l'exploitation le jour de l'événement, il est capable de prendre en charge l'ensemble des dimensions techniques et opérationnelles d'une production. Il sait coordonner les différents intervenants, anticiper les difficultés, gérer les contraintes et veiller à ce que chaque élément contribue à la réussite du projet.

J'apprécie particulièrement sa créativité et son regard technico-artistique. Il ne se contente pas d'appliquer un cahier des charges ou de trouver une solution technique standard. Il est capable de comprendre une intention artistique, de la traduire en solutions concrètes et de proposer les dispositifs techniques les plus pertinents pour atteindre le résultat souhaité. Cette approche s'accompagne d'une réelle maîtrise des coûts et d'une capacité à trouver le juste équilibre entre ambition artistique, faisabilité technique et contraintes budgétaires.

Une autre de ses grandes qualités réside dans sa capacité à faire le lien entre des univers qui ne parlent pas toujours le même langage. Il sait comprendre les attentes d'un artiste, les traduire en besoins techniques précis et les rendre compréhensibles pour les équipes qui devront les mettre en œuvre. À l'inverse, il sait également expliquer les contraintes techniques et leurs implications à des interlocuteurs artistiques ou à des décideurs, sans perdre de vue l'objectif initial. Cette capacité à faire dialoguer les différents métiers est un véritable atout dans la conduite de projets complexes.

J'ai également pu apprécier son sang-froid et sa diplomatie dans des environnements parfois particulièrement exigeants. Qu'il s'agisse de gérer des

interlocuteurs aux intérêts divergents, des partenaires institutionnels, des équipes ou des situations de tension, Renaud sait garder son calme, prendre du recul et maintenir le cap. Il fait preuve de patience, de discernement et de persévérance, y compris lorsque les conditions de collaboration sont difficiles. Il privilégie toujours la recherche de solutions et l'avancement du projet plutôt que la confrontation.

Au-delà de ses compétences techniques, c'est cette capacité à réunir les différents acteurs autour d'un objectif commun, à comprendre leurs contraintes respectives et à transformer des problématiques complexes en solutions opérationnelles qui fait toute sa valeur.

Au regard de notre expérience commune et des projets que nous avons menés ensemble, je recommande Renaud Chantrie sans réserve.
Je suis convaincu qu'il possède les compétences, l'expérience, la vision globale et les qualités humaines nécessaires pour assumer des responsabilités importantes au sein d'une grande structure de production ou d'un équipement de spectacle.

Jérôme de Warzée

