RENAUD CHANTRIE

DIRECTION GÉNÉRALE | LIEUX CULTURELS | PRODUCTION & EXPLOITATION DE SPECTACLES

Téléphone : +32 499 03 38 94 - Mail : renaud@chantrie.eu - Ressources : www.chantrie.eu

PROFIL

Professionnel du spectacle vivant depuis 1988, à mon compte dès 1990, j'associe direction technique de lieux culturels, direction de production et expérience de l'entreprise. J'ai été onze ans directeur technique de deux centres culturels bruxellois, dont j'ai conduit la rénovation des infrastructures, puis j'ai assuré la direction de production, la coproduction et la direction technique de spectacles en grande jauge, au Zénith de Lille et à l'ING Arena de Bruxelles (10 000 places). Je connais de l'intérieur les attentes des artistes, des organisateurs, des équipes, des partenaires publics et du public.

COMPÉTENCES DE GESTION

- Gestion administrative et financière : direction d'une société de production (SAS, France), administration d'une SPRL en Belgique, activité d'indépendant ; budgets, trésorerie, comptabilité, facturation, TVA, banques, assurances, obligations légales.
- Programmation et économie du spectacle : budgets de spectacles et de tournées ; devis, contrats de cession, négociation avec salles, producteurs et diffuseurs ; suivi des coûts, des recettes et des décomptes ; équilibres entre location, coréalisation et production.
- Management et ressources humaines : équipes de 10 à 20 personnes, jusqu'à 60 sur les grandes jauges (permanents, intermittents, prestataires) ; plannings ; management ferme et bienveillant, dialogue social ; formateur à l'IFAPME.
- Bâtiment, patrimoine et investissements : direction technique de deux centres culturels (2 puis 4 salles) et rénovation de leurs infrastructures, du cahier des charges au suivi de chantier ; rénovation de salles et d'auditoriums dans un établissement public.
- Sécurité et exploitation : responsable infrastructures et sécurité d'un festival de 60 000 personnes pendant dix ans ; sécurité du public et du plateau en grande jauge ; habilitations électriques.
- Communication et partenariats : relations presse et médias, sponsoring et mécénat, supervision graphique, sites web ; communication de spectacles et d'artistes.
- Outils et données : conception de logiciels métier (Media Crunchy Lover, régie de spectacle utilisée au Zénith de Lille et à l'ING Arena ; Saturne Plan, réservation de salles et gestion de parc) ; bases de données ; usage de l'intelligence artificielle pour produire des contenus et optimiser la gestion quotidienne.

RÉSEAU PROFESSIONNEL ET RELATIONS SECTORIELLES

Près de 40 ans de spectacle vivant, de production audiovisuelle et d'événementiel en Belgique et en France m'ont fait travailler avec toute la chaîne du métier : artistes, agents, producteurs, tourneurs, diffuseurs et responsables de salles. Ces contacts se situent notamment à la RTBF, à RTL et à France Télévisions, dans la presse et auprès de mécènes et de partenaires privés. Ils me permettent de monter des partenariats, d'alimenter la programmation d'une salle et de diversifier ses ressources.

DIRECTION TECHNIQUE DE LIEUX CULTURELS

- **Directeur technique - Centre culturel d'Auderghem, Bruxelles** *2001-2010*
  4 salles de 670, 400, 200 et 150 places : infrastructures du bâtiment, équipes techniques, parc de matériel, accueil des productions, dont le cycle Paris-Théâtre (ATA, Artemis, Pascal Legros, Nouvelle Scène...). Rénovation des infrastructures techniques, du cahier des charges au suivi de chantier.
- **Directeur technique - Centre culturel Jacques Franck, Bruxelles** *1996-1998*
  2 salles de 400 et 150 places : infrastructures du bâtiment, équipe et matériel, accueil de spectacles belges et étrangers ; rénovation des infrastructures techniques.

PRODUCTION, DIRECTION D'ENTREPRISE ET ENVIRONNEMENT PUBLIC

- **Direction de production et direction technique - Art Media Entertainment (SAS, France)** *2023-2026 (directeur général en 2026)*
  - Gestion complète de la société : stratégie, budget, comptabilité et trésorerie, contrats, facturation en France et en Belgique.
  - Direction de production et coproduction des spectacles de Jérôme de Warzée (créateur du « Grand Cactus », RTBF) : négociation avec les salles et organisateurs, budgets de dates et de tournée, communication ; plusieurs centaines de dates, de la salle de 500 places aux arenas, en Belgique, en France et en Suisse.
  - Direction de production, coproduction et direction technique en grande jauge : Zénith de Lille et ING Arena (Bruxelles, 10 000 places) ; en préproduction : WEX (Marche-en-Famenne) et Dôme de Charleroi.
- **Responsable de l'intégration audiovisuelle - IMT Mines Alès (Institut Mines-Télécom)** *2024-2026*
  - Établissement public d'enseignement supérieur (auditoriums de 15 à 600 places, plusieurs dizaines de salles) : pilotage de la rénovation de salles et d'auditoriums, de la conception au suivi des prestataires. Expérience de la fonction publique, de ses règles et de ses contraintes budgétaires. Certifié Extron AV Associate (2025).
- **Indépendant, production et direction technique - administrateur d'Espace Imagi SPRL** *2016-2023*
  - Direction de production et direction technique de spectacles, d'événements et de plateaux de télévision pour des clients belges et français : budgets, plannings et équipes, du devis au décompte. Espace Imagi : société familiale de production.
- **Formateur en régie générale, éclairage scénique et scénographie - IFAPME (organisme public wallon)** *2014-2021*
- **Débuts - Club Med, productions télévisées, Techni Square, Club (GIB)** *1988-2000*
  - Club Med : régisseur général, puis responsable technique de zone. À mon compte dès 1990 : productions télévisées et spectacles pour Dreyfus, AB et France Télévisions. Techni Square (Blue Square) : responsable technique. Club (GIB) : parc informatique de 28 magasins.

RÉFÉRENCES DE PRODUCTION ET D'EXPLOITATION

- Couleur Café, Bruxelles - festival de 60 000 personnes : Responsable infrastructures et sécurité pendant 10 ans.
- Montpellier Arena - Direction de production et direction technique de manifestations d'envergure (SITEVI, DYN-Amite, BFS...).
- France Télévisions, « Vous êtes formidables » (La Grande-Motte) - Régie générale, logistique, chef de chantier.
- Festival d'Avignon, saison 2021 et 2026 - Direction de production, communication.
- Hortus Festival, festival de musique, 2 500 personnes - Direction de production et technique.
- Gala IMT (3 000 personnes) - Direction de production et technique.
- Le Grand Cactus (Forest National) - Assistant de production et conseiller technique pour CHINBLU sprl.
- Le Grand Cactus (ING Arena et Zénith) - Directeur de production et technique.
- Ballets Maurane (Cirque Royal) - Responsable technique et logistique.
- Cirque de Moscou sur glace (tournée belge) - Responsable technique et logistique.
- Fête de la musique de Namur - Responsable de projet.
- God Save the 90's - Responsable technique et logistique.
- Marty Welcome Party & Star Wars Night - Responsable partenariats et mécénat avec Universal, RTL-TVI, UGC, Pepsi, Radio Contact, BMW, Ville de Bruxelles, COCOF.

CERTIFICATIONS ET LANGUES

- Certifications : Extron AV Associate (2025) ; habilitations électriques B1V, B2V, BR, BC, Essai, H0 (AFPA Nîmes, 2024).
- GrandMA3, ChamSys MagicQ, Capture.
- Programmation : Python, PHP, HTML, CMS (WordPress).
- Logiciels de gestion et bureautique : CYBEMA, Pennylane, Ingeneo, Suite Adobe, Microsoft 365...
- Langues : français (langue maternelle), anglais (niveau intermédiaire), néerlandais (notions).

Consultez www.chantrie.eu pour mon book en images et médias et quelques documents utiles.